

VERDEIL (PIERRE), né à Nîmes en 1812, et travailla à Paris de 1835 à 1875. Travailla au *Courrier des Lectures*, et d'après Bertall et Gavarni. Excellent graveur, il signa des bois pour l'*Histoire de Napoléon*, de Norvins; *Don Quichotte* (1836-1837); *Les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Corinne ou l'Italie* (1853); le titre des *Guêpes*, d'Alph. Karr, d'après Grandville (1839); l'*Almanach illustré de la France impériale* (1859). Il grava aussi d'après Gustave Doré et exécuta des portraits. Au Salon, de 1857 à 1874, il exposa : l'*Ordonnance*, d'après Meissonier, ainsi que des reproductions de tableaux pour le *Monde illustré*. On lui doit encore la gravure de scènes qu'Edmond Morin dessina pour l'*Illustration*. (Voir Chronologie, 1842, 1844.)

MONTIGNEUL (EMILE), période de 1840-1850. Travailla pour l'*Histoire des Peintres*, le *Magasin pittoresque*, la suite de Costumes pour le *Chevalier de Maison-Rouge*, représenté au théâtre historique. Bois pour le *Carnet de l'Amateur*, revue publiée par Piot et Villot; pour *Lamennais*, *Sainte-Pélagie*, d'après H. Monnier; pour les *Portes de Fer*, d'après Dauzats, Decamps, Wattier et Beaucé; *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); pour les *Œuvres de Balzac* (1842-1855); l'*Odyssée* (1842); l'*Illiade* (1843); *Notre-Dame de Paris* (1844). Il signa d'un monogramme semblable à celui de Meissonier. (Voir Chronologie, 1842, 1844, 1848, 1851.)

FAGNION (J.), grava pour *les Français peints par eux-mêmes*; pour le *Procès de M. de Bocarmé*. Le *Magasin pittoresque* lui doit, entre autres planches, la *Fornarina*.

FAUQUIGNON donne, d'après Bertall, les *Collégiens de Paris*, et dans le *Paris comique*, le plan de la *Lune de Miel* dont l'alcôve est le capital (cité d'après Duplessis).

LACOSTE (père et fils), graveurs dont on trouve le nom sur les vignettes de 1833 à 1869. Leur œuvre est considérable; ils contribuèrent particulièrement, et d'une manière parfaite, à la gravure de l'*Histoire de la Police*, à la *Touraine ancienne et moderne*, à l'*Histoire de Napoléon* par Laurent de l'Ardèche, ainsi

qu'aux autres ouvrages suivants : *le Brasseur-Roi*, par le vicomte d'Arlincourt (1833); *Struensée*, de Fournier et Arnoult (1833), 2 pl.; *un Cœur de jeune fille*, par Michel Mettre (1834); *Mélancolies politiques et religieuses*, d'Henri Duval (1833); *Elie Robias*, de Chabot de Bonin (1834); *Aventures d'un Marin de la Gaule impériale* d'Henri Ducor (1833); *Versailles ancien et moderne*; *Gil Blas* illustré par Gigoux; *une Ame en peine*, dessins de Johannot; *un Seigneur du Beaujolais*, dessins de T. Johannot; *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1833); *Œuvres de Béranger*; *Musée de la Révolution* (1834); *Œuvres de Molière* (1835-1836); *Contes de Perrault* (1836); *Don Quichotte* (1836-1837); *Œuvres de Gresset* (1839); *Corinne ou l'Italie* (1841); *les Français peints par eux-mêmes* (1840); *le Vicaire de Wakefield* (1848); *la Danse et les Ballets*, de Castel Blaze et *Chapelle et Musique des Rois de France*, dessins de Gigoux (1832); *la Comédie et la Mort*, de Th. Gautier, et *Madame Putiphar*, de Petrus Borel, dessins de L. Boulanger (1839). (Voir Chronologie, 1833, 1834, 1835, 1836, 1838, 1839, 1841, 1842, 1843, 1845, 1846, 1847, 1864.)

Les Lacoste gravaient sur bois, sur cuivre et sur acier; on leur doit de charmantes vignettes sur bois, qu'ils polytypaient, d'après les dessins de Gigoux, Tellier, Rabusse, Féart, Calmelet, Laville, etc. Elles figurent dans l'album intitulé: *Polytypie de Lacoste père et fils aîné*, graveurs sur bois, 20, rue des Marais Saint-Germain (maison anciennement occupée par Balzac, imprimeur), 1843.

Lacoste aîné signa un certain nombre de dessins, publiés dans la *Physiologie de l'Argent* (1841); *des Bals de Paris* (1841); *des Boudoirs et des Femmes de Paris* (1841); *du Curé de Campagne* (1841); *de l'Imprimeur* (1842); *la Touraine* (1845).

AUBERT, père, grava pour *les Jardins* (1844).

BEUGNOT, signa des bois pour *Notre-Dame de Paris* (1844); *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1845).

DUJARDIN (L.), né à Rouen en 1808, mort à Paris en 1859, élève de Brévière; exposa au Salon de 1847 à 1855. Collabora à l'*Histoire des Peintres* où il donna plusieurs gravures sur bois, et dont la facture rappelle la lithographie. *Le Magasin pittoresque* lui doit une planche gravée en collaboration avec Brévière: *l'Eglise de Brou*. Son nom se retrouve dans une *Histoire de Napoléon* (1839);

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ